



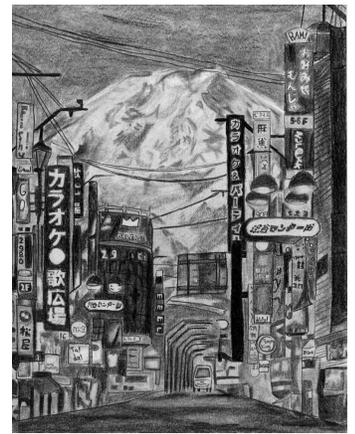
Isabelle Christie, Spring 2025



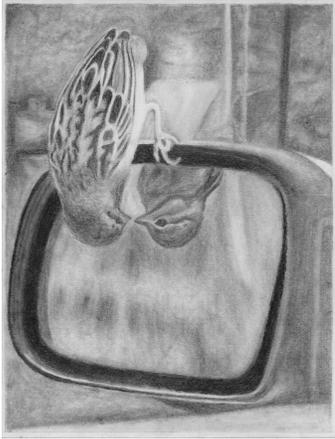
Julia Hann, Spring 2025



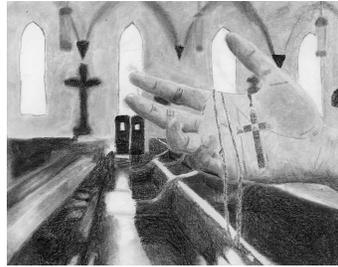
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



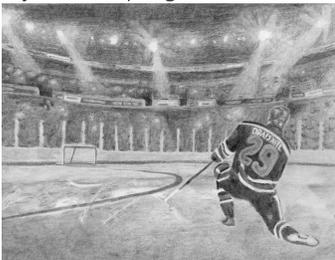
Esja Nener, Spring 2025



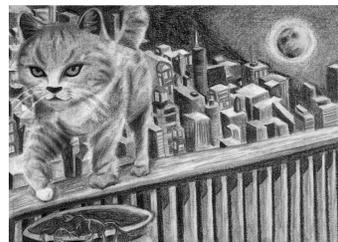
A McKeane, Spring 2025



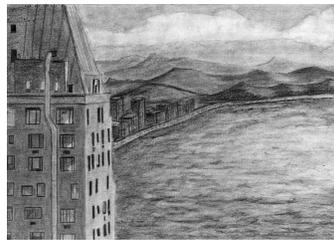
Danielle Brown, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Sarah Martin, Spring 2025



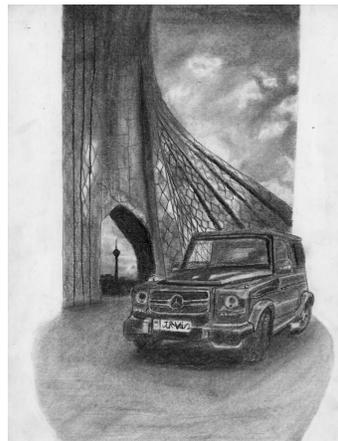
Ram Dandu, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

___ Blurry backgrounds

___ Combining photos

___/10 **Idea development**
Developed so far: ___

___/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

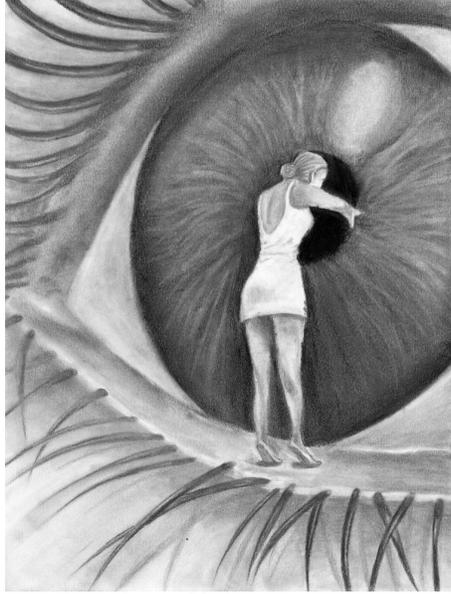
Composition

Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



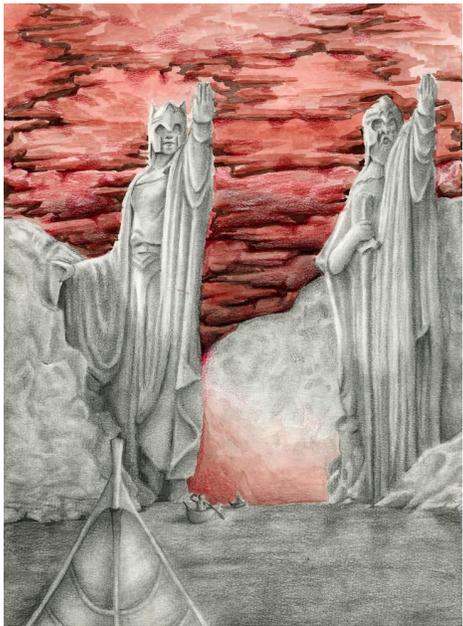
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



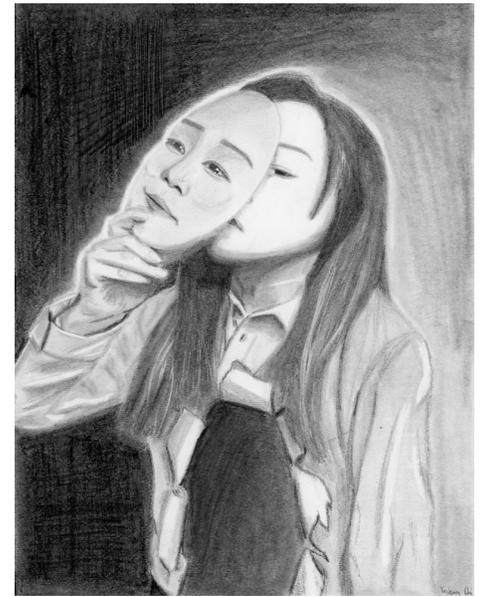
Lungta Boyce, Fall 2019



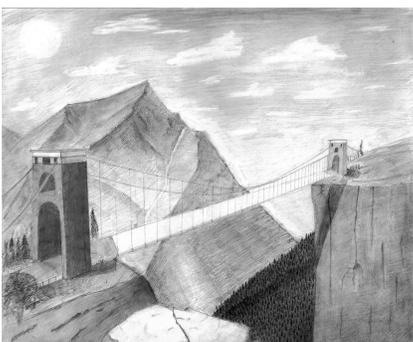
Hayden Coyle, Fall 2017



Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

Critères d'évaluation pour l'emboutissage

Shading, proportion, detail

Ombrage, proportion, détail

Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending.

Proportion, contour, noirs profonds, douceur et fondu.

Sense of depth

Sens de la profondeur

Changing focus, contrast, size, and perspective.

Modification de la mise au point, du contraste, de la taille et de la perspective.

Composition

Composition

Complete, full, balanced, and non-central.

Complet, complet, équilibré et non central.

Vocabulaire pour le dessin en profondeur

atmospheric perspective

perspective atmosphérique

making things that are far away seem blurred and less contrasty

rendre les choses éloignées floues et moins contrastées

background

arrière-plan

the part of an artwork that is far away

la partie d'une œuvre d'art qui est lointaine

blending

mélange

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

en dessin : mélange des gris clairs aux gris foncés ; en peinture : mélanger d'une couleur à une autre

blurring details

détails flous

making small things have less detail so they seem far away

faire en sorte que les petites choses aient moins de détails pour qu'elles semblent loin

central composition

composition centrale

an arrangement where the most important thing is in the middle

un arrangement où le plus important est au milieu

composition

composition

the arrangement of things in an artwork

l'agencement des choses dans une œuvre d'art

contrast

contraste

the difference between the lights and darks

la différence entre les lumières et les ténèbres

creativity

la créativité

ideas that are useful, unique, and insightful

des idées utiles, uniques et perspicaces

cropping

recadrage

cutting off part of a picture

couper une partie d'une image

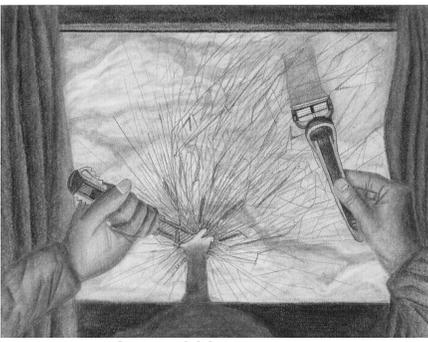
decreasing contrast

contraste décroissant

making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

réduire la différence entre les lumières et les ténèbres pour que les choses paraissent plus floues et plus lointaines

depth profondeur	the sense that some things are near and others are far away le sentiment que certaines choses sont proches et d'autres lointaines
idea development développement d'idées	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas un processus utilisé pour créer des idées utiles, perspicaces et uniques
increasing contrast augmentation du contraste	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near agrandir la plage entre les lumières et les ténèbres pour que les choses paraissent plus intenses et plus proches
insightful perspicace	something that shows deep thinking quelque chose qui montre une réflexion profonde
non-central composition composition non centrale	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle un arrangement où le plus important n'est PAS au milieu
perspective perspective	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth en utilisant des lignes diagonales qui convergent pour créer une impression de profondeur réaliste
rotating tournant	turning a picture to a new angle transformer une image sous un nouvel angle
sharpening details détails d'affûtage	making small things have more detail so they seem close up faire en sorte que les petites choses soient plus détaillées pour qu'elles semblent de plus près
thumbnail drawings dessins miniatures	small drawings that are used to develop the composition of an artwork petits dessins utilisés pour développer la composition d'une œuvre d'art
unique unique	something that is rare, or one-of-a-kind quelque chose de rare ou d'unique en son genre
zooming in/zooming out zoomer/zoomer	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) faire paraître une image plus proche (zoom avant) ou plus éloignée (zoom arrière)



Yeonji Jung, Spring 2024



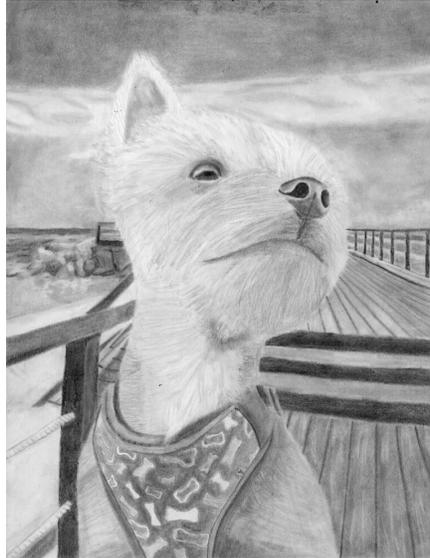
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024



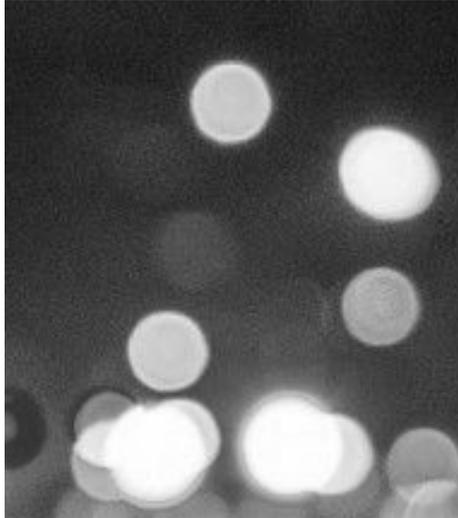
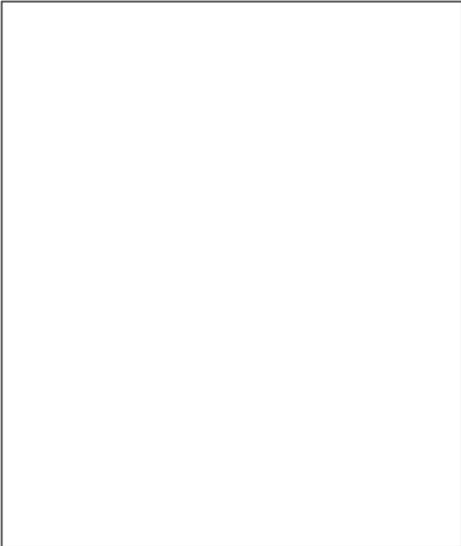
Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024

Skill builder

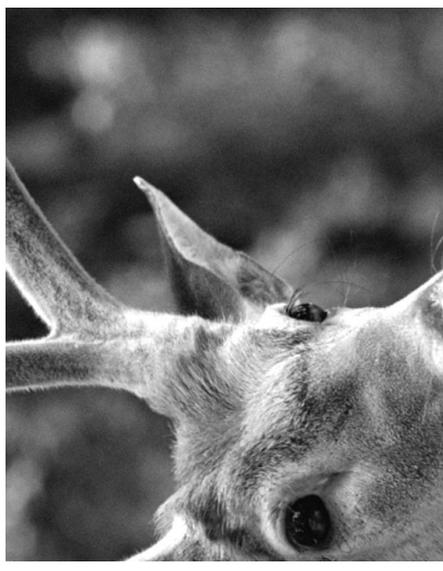
Drawing blurs I



Skill builder

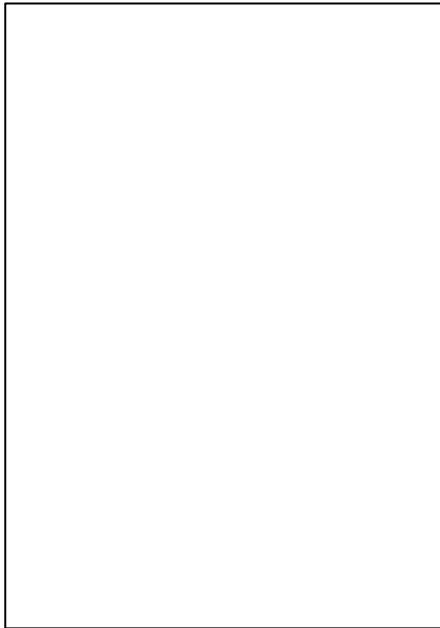


Drawing blurs II

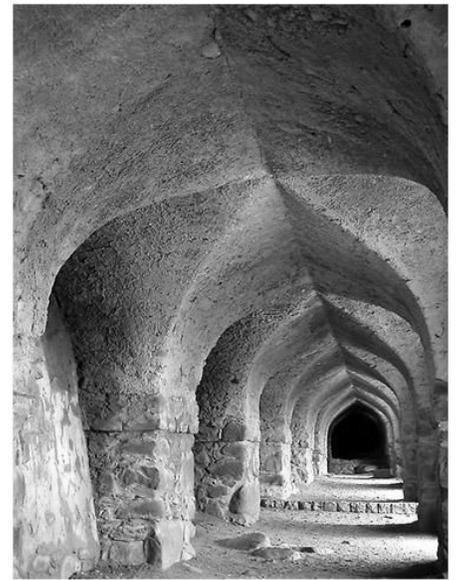


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

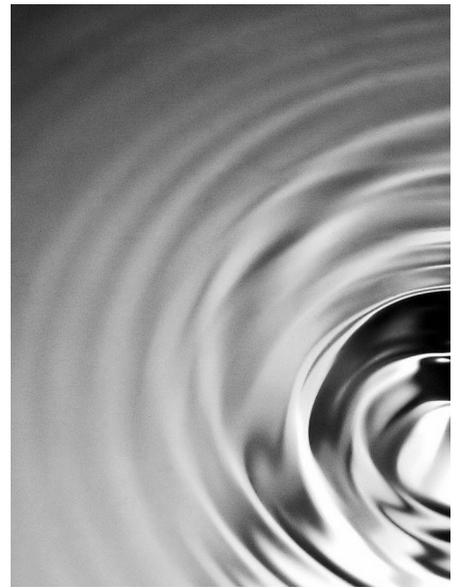
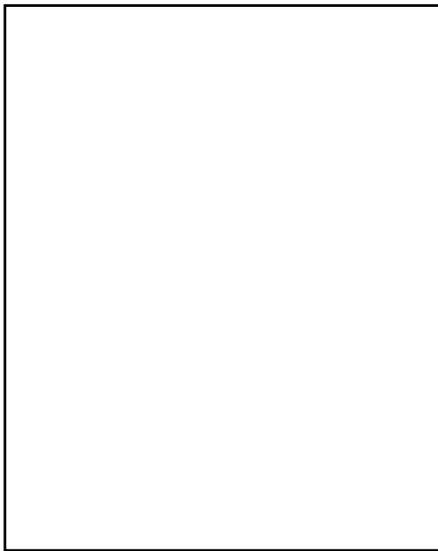
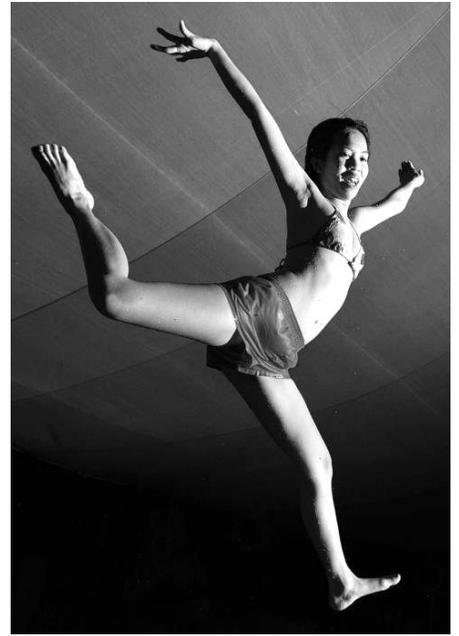


Adobe Stock | #236237541



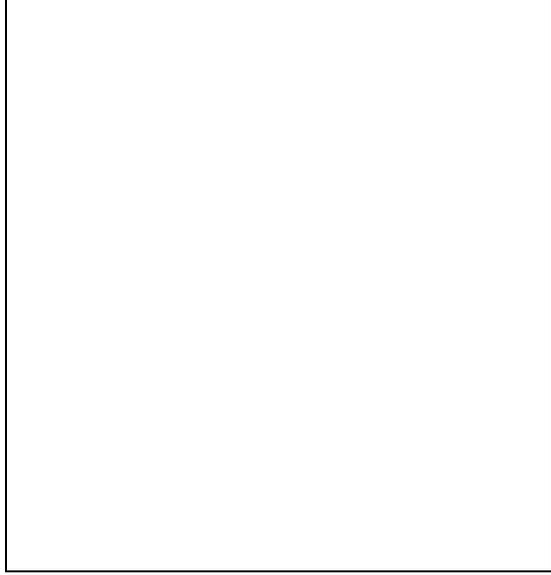
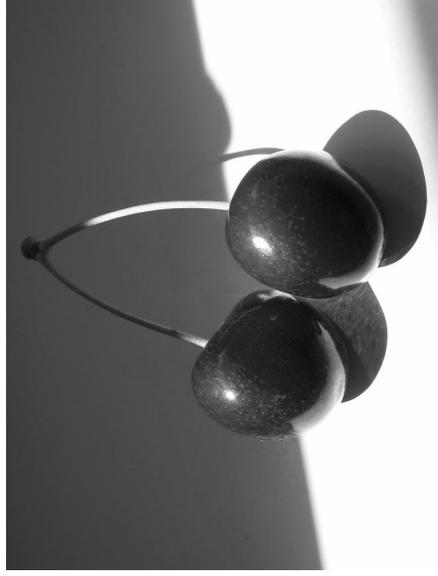
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



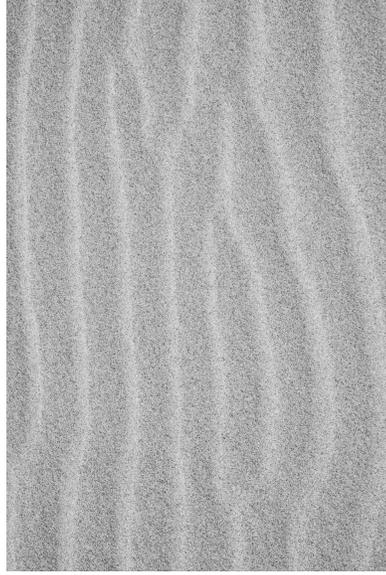
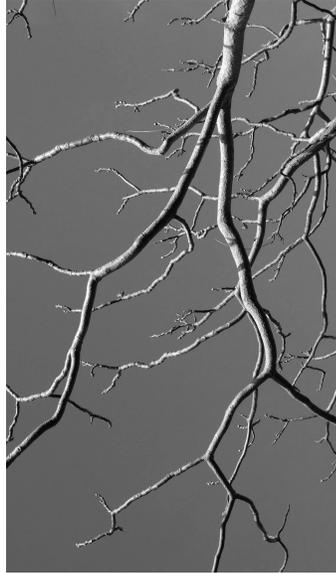
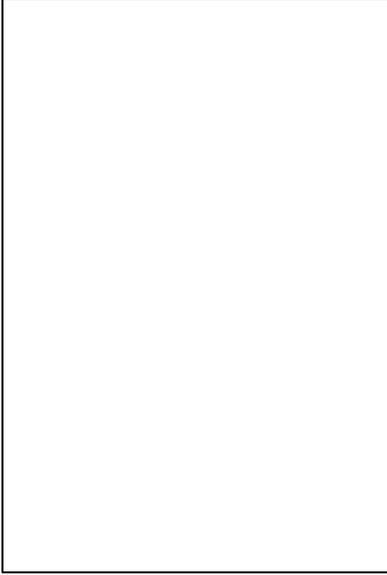
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

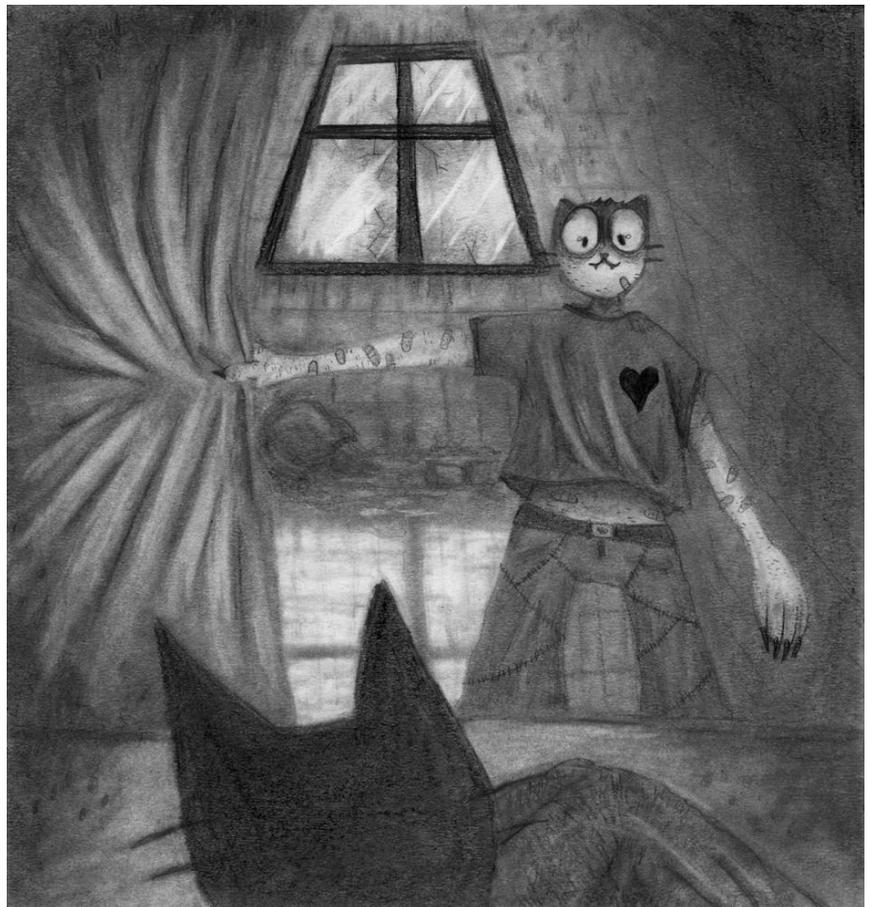


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

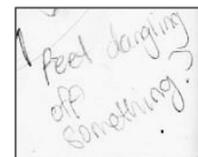
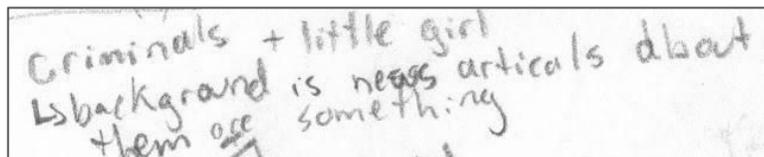
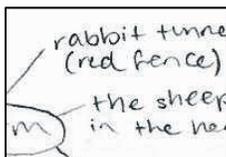


Insert images into your work. Draw from your own ideas and sketches. You can also use all hand-drawn images or just the top part of the images. You can also use the hand-drawn sketches to develop your artwork. You can also use the hand-drawn sketches to develop your artwork. You can also use the hand-drawn sketches to develop your artwork.

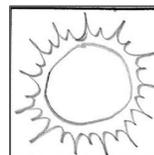


1 Generate ideas / Générer des idées

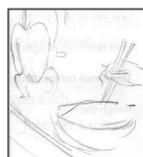
maximum of 50%/maximum de 50%



Number of **words**/Nombre de mots → ___ ÷ 3 = ___%



Number of **simple** sketches/Nombre de croquis simples → ___ × 2% = ___%



Number of **better** sketches/Nombre de meilleurs croquis → ___ × 4% = ___%

2 Select the best and join together ideas / Sélectionnez les meilleurs et réunissez les idées

Circle the **best** ideas/Entourez les meilleures idées Circled/Encerclé = □ 5%

Link into **groups** of ideas/Lien vers des groupes d'idées Linked/Lié = □ 5%

3 Print reference images / Imprimer des images de référence maximum of 8 images

images/photos ___ × 5% = ___%

4 Thumbnail compositions / compositions de vignettes maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 vignette pour le collage approximatif = □ 8%

thumbnails/vignettes ___ × 8% = ___%

5 Rough copy / Copie brute great quality+/super qualité+

drawing/dessin ___ × 25% = ___%

Total / Total = ___%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

REMARQUE : Si vous copiez simplement une image sur Internet, votre note tombe à 25%.

Generate ideas

/ Générer des idées

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilisez des listes, une carte Web ou de simples dessins pour trouver BEAUCOUP d'idées ! Si vous avez déjà une idée en tête, choisissez-la comme thème central et développez-la. Laissez vos idées vagabonder – une idée entraîne une autre. Les dessins peuvent être des détails d'images sources, différents points de vue, des textures, des expériences techniques, etc.

Adding up points for ideas / Additionner des points pour des idées

Number of **words** / Nombre de mots → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches / Nombre de croquis simples → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches / Nombre de meilleurs croquis → ____ × 4% = ____ %

Select the best

Sélectionnez le meilleur

Draw circles or squares around your best ideas
Dessinez des cercles ou des carrés autour de vos meilleures idées

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- Vous avez sélectionné les 3 à 7 meilleures idées = 5%*

Link the best into groups

Reliez les meilleurs en groupes

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Dessinez des lignes pointillées ou colorées pour relier vos meilleures idées en groupes qui pourraient bien fonctionner ensemble.

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- Vous avez rejoint les meilleures idées avec des lignes = 5%*

Print references / Imprimer les références

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprimez SIX images de référence afin de pouvoir observer avec précision les parties difficiles de votre œuvre. Il est préférable de prendre et d'utiliser vos propres photographies, mais les recherches d'images conviennent également.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Ne copiez pas simplement une image que vous trouvez. *L'idée est d'éditer et de combiner des images sources pour créer votre propre œuvre d'art. Si vous copiez simplement une image, vous plagiez et gagnerez un zéro pour votre génération d'idées et tout critère impliquant la créativité dans votre œuvre finale.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Jusqu'à la moitié de vos photos peuvent être des dessins, des peintures ou d'autres œuvres d'art d'autrui à utiliser comme source d'inspiration. Les autres images doivent être des photographies réalistes.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Vous devez remettre la copie imprimée des images pour gagner les points.

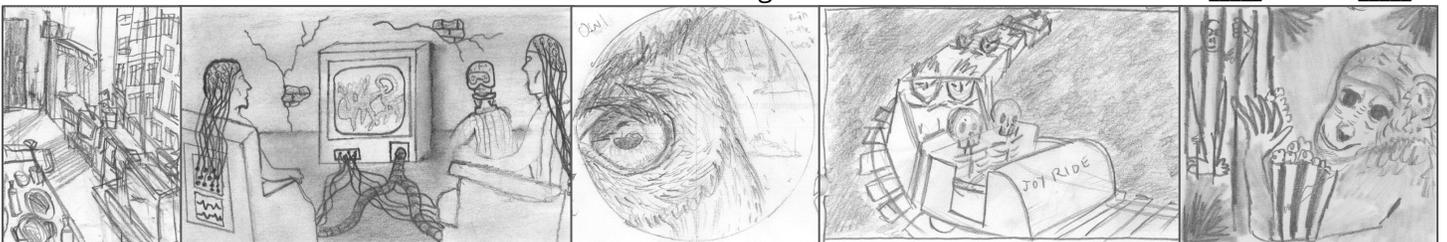
Number of reference photos / Nombre de photos de référence → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / Compositions de vignettes

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Créez DEUX dessins miniatures ou plus n'importe où dans la section de développement d'idées.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Celles-ci doivent être basées sur des combinaisons d'idées que vous proposez, y compris votre parcours.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Expérimentez avec des angles, des points de vue et des dispositions inhabituels pour faire ressortir votre œuvre.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Dessinez un cadre autour de vos vignettes pour montrer les bords de l'œuvre d'art.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Addition de points pour les dessins THUMBNAIL

Number of **thumbnail** drawings / Nombre de dessins miniatures → × 8% = %



Rough drawing / *Dessin approximatif*

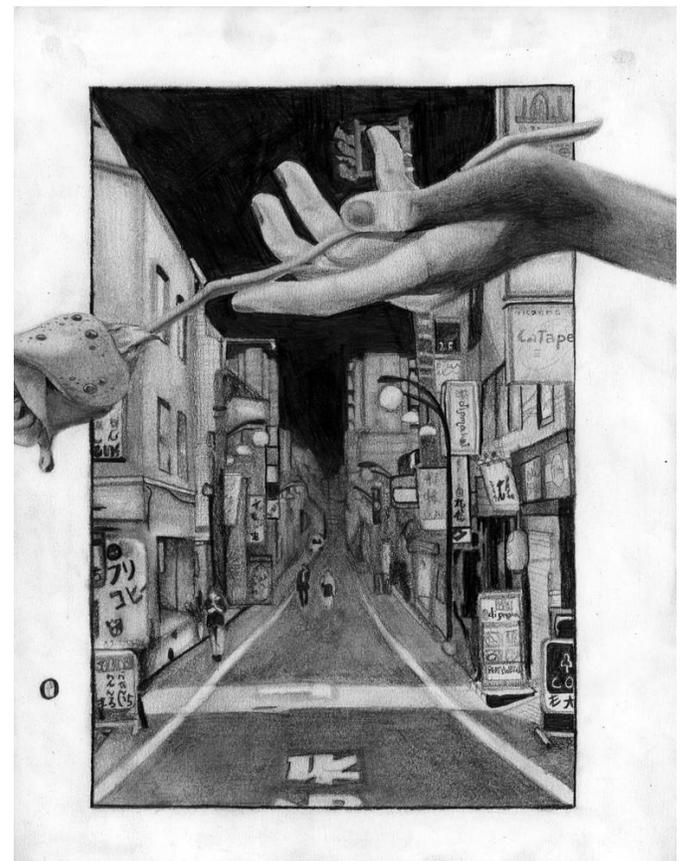
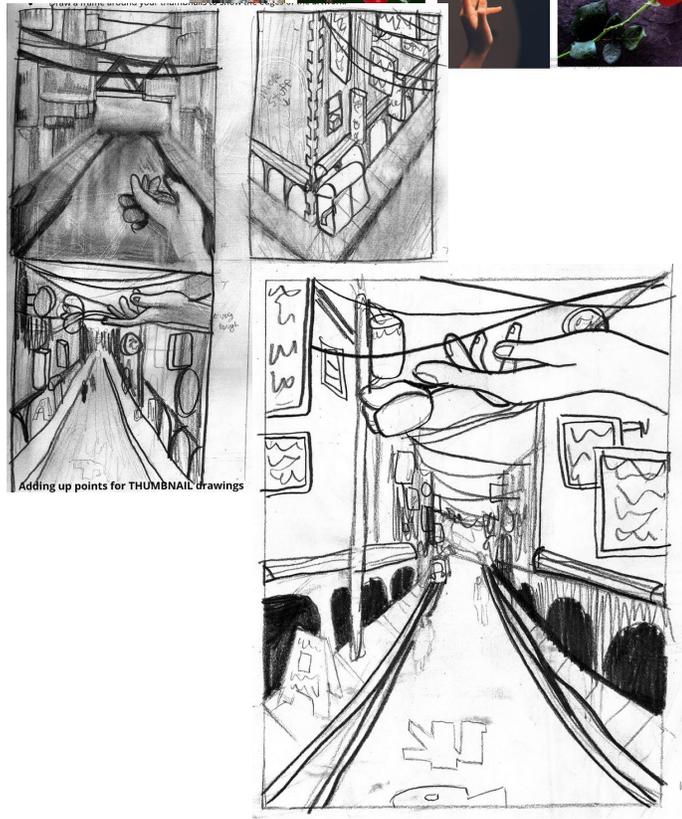
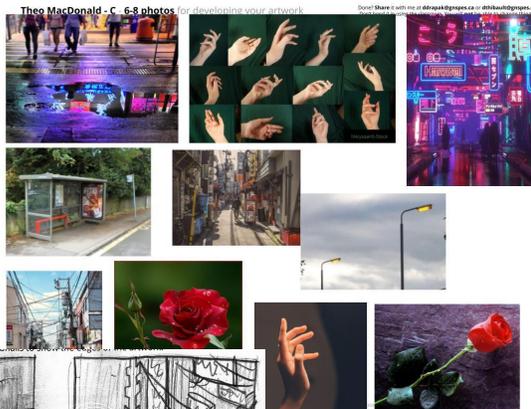
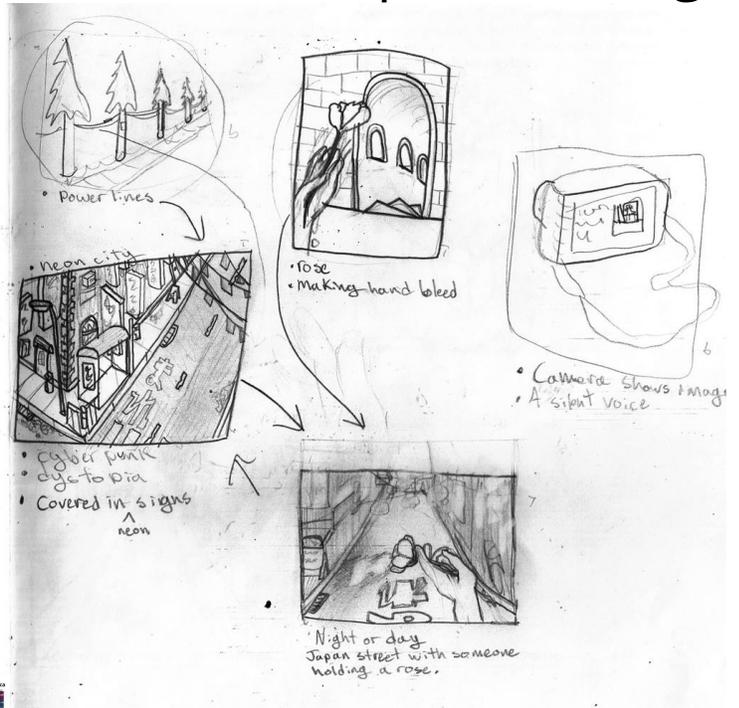
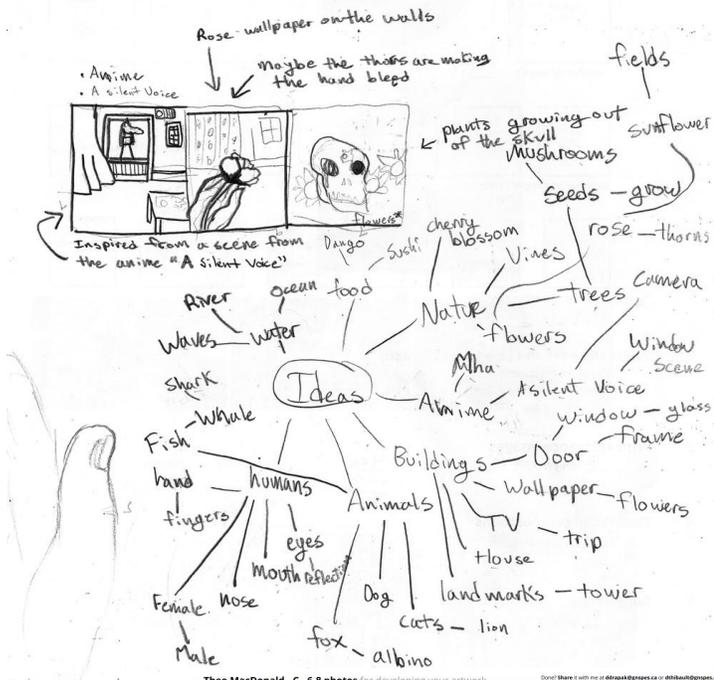
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Prenez les meilleures idées de vos miniatures et combinez-les dans un brouillon amélioré.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Utilisez-le pour résoudre les bugs et améliorer vos compétences avant de commencer le vrai travail
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Si vous utilisez de la couleur, utilisez de la peinture ou un crayon de couleur pour montrer votre palette de couleurs.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Dessinez dans un cadre pour montrer les bords extérieurs de votre œuvre
- **Remember to choose a non-central composition.**
Pensez à choisir une composition non centrale

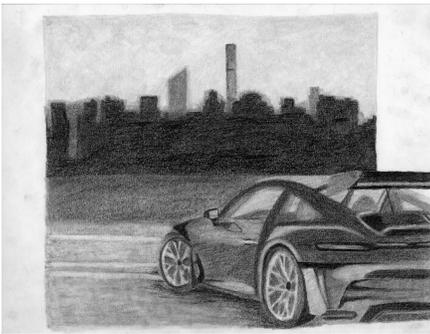
Examples of ROUGH drawings / *Exemples de dessins BRUTS*

Rough drawing/*Dessin approximatif* → up to 25% = ___%

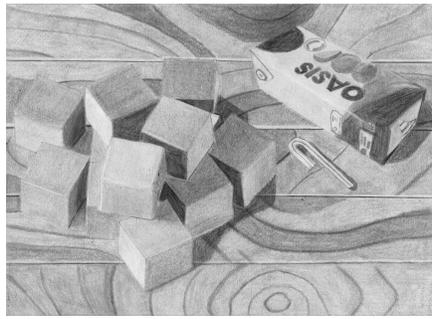


Development of Theo MacDonald's depth drawing





Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



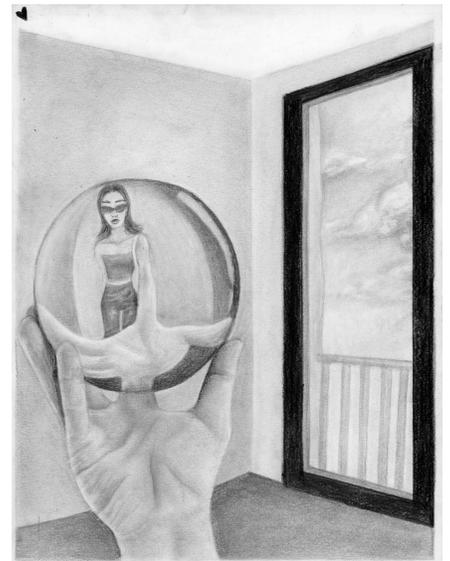
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

Retour d'information à mi-projet aux étudiants – Dessin en profondeur

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Ce projet sera évalué selon trois critères généraux. Afin de vous aider à faire de votre mieux, voici quelques retours avec des suggestions pour améliorer votre dessin. Je n'ai sélectionné que les conseils qui me semblent les plus importants pour vous. Si ces suggestions ne sont pas claires, demandez-les à moi ou à un ami.

Shading, Proportion, and Detail - *Ombre, proportion et détail*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

L'ombrage consiste à utiliser la lumière et l'obscurité pour dessiner. C'est un moyen simple de rendre les choses réalistes et tridimensionnelles. La proportion est le nom de la compétence qui permet de représenter avec précision des formes et des tailles.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observez attentivement. *Continuez à regarder votre photo. Essayez d'oublier ce que vous regardez et concentrez-vous sur les lignes et les formes des composants. Il semble que certaines de vos œuvres soient tirées de mémoire, ce qui les rend moins réalistes.*
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Tenez compte des changements de texture. *Les cheveux ont besoin d'un type de dessin différent de celui de l'écorce, des nuages, de l'eau ou de la roche. Essayez de capturer la texture des différentes choses que vous dessinez.*
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Allégez vos contours. *Les contours sont essentiels pour obtenir des proportions correctes, mais ils devraient disparaître une fois que vous avez commencé à ombrer.*
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Assombrir vos ténèbres. *Cela augmentera l'impact global de votre dessin et l'aidera à ressortir.*
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Ajoutez du ton à vos lumières. *Laisser des zones blanches a tendance à donner l'impression que votre œuvre est inachevée. Recherchez plutôt des nuances claires de gris que vous pouvez ajouter à la place.*
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Travaillez la douceur. *Créez vos gris en empilant des couches de directions de lignes alternées, utilisez des lignes avec des lignes qui se chevauchent (pas d'espaces blancs) ou utilisez une souche de fusion.*
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Travaillez le mélange. *Vos ombres passent parfois brusquement du clair au foncé, avec peu ou pas de gris moyens. Ajoutez des gris dans les zones médianes jusqu'à obtenir des mélanges fluides au lieu de sauts soudains.*
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Regardez attentivement les différents gris. *Vous pouvez obtenir une texture capillaire de base en créant des lignes qui s'étendent sur toute la longueur. Cependant, cela fonctionne encore mieux lorsque vous reproduisez le motif de lumière et d'obscurité des différents brins. Cela prend plus de temps, mais l'impact est bien plus fort.*

Sense of Depth - *Sens de la profondeur*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Vous pouvez utiliser de nombreuses techniques pour créer une impression de profondeur dans votre œuvre.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Ajoutez des détails aux zones les plus proches et réduisez-les au loin. À l'heure actuelle, votre illustration n'utilise pas de changements de détail pour montrer la profondeur. Vous devrez peut-être brouiller certains détails existants au loin pour donner un aspect naturel et ajouter des détails très précis aux objets les plus proches.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Ajoutez du contraste aux zones les plus proches et réduisez le contraste au loin. Les objets qui ont des blancs plus brillants et des noirs plus foncés semblent être plus proches de vous. Les éléments présentant un faible contraste, comme un fondu sur un arrière-plan gris, apparaissent plus loin.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Ajoutez plus de couches de profondeur à votre œuvre d'art. À l'heure actuelle, votre œuvre a un sens étroit de la profondeur. Ajoutez quelque chose devant et/ou derrière pour créer des couches de distance supplémentaires.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Utilisez le chevauchement, les changements de taille ou les lignes convergentes pour afficher également la distance. Bien sûr, ce sont des méthodes simples, mais elles sont efficaces. La plupart des gens mettent en scène leurs œuvres de manière à ce que l'action ne se chevauche pas. C'est à la fois prévisible et plat.

Composition - *Composition*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composition est l'agencement global et l'exhaustivité de votre œuvre d'art.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Développez votre expérience. Un arrière-plan place une personne ou un objet dans un lieu particulier, réel ou imaginaire. Comparée aux dessins sans arrière-plan, votre œuvre peut paraître simple et incomplète.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Commencez à ombrer votre arrière-plan. Vous avez quelques lignes là-dedans, mais elles manquent de substance par rapport au reste de votre dessin.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Votre œuvre est composée de manière centrale. Évitez d'avoir les choses importantes en plein milieu. Éloignez-le du centre et envisagez de zoomer dessus ou de créer une composition inclinée.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Vous semblez être en retard. Veuillez envisager de travailler sur votre projet pendant le déjeuner ou avant ou après l'école. Ou essayez d'accélérer votre rythme ou d'utiliser votre temps plus efficacement pendant les cours. Si vous en avez assez fait, vous pouvez demander si vous pouvez le rapporter à la maison pour y travailler. N'oubliez pas que si une trop grande partie de votre travail est effectuée en dehors de l'école, je ne peux pas l'accepter.

Depth drawing goal-setting

____/10

Fixation d'objectifs de dessin en profondeur

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

À la fin de chaque cours, veuillez prendre le temps d'écrire votre objectif pour le cours suivant. Votre œuvre sera notée en fonction de vos compétences techniques en dessin, de votre capacité à créer une impression de profondeur et de votre capacité à créer une composition équilibrée et non centrale. . Gardez ces critères à l'esprit lorsque vous choisissez votre objectif.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Soyez précis : sur quelles parties de votre dessin vous concentrez-vous ? De quelles compétences en dessin avez-vous le plus besoin pour faire cela ?

- **What** should be **improved** and **where:**
Ce qui devrait être amélioré et où :
"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"
« Recherchez plus de détails dans l'ombre des arbres »
- **What** should be **improved** and **where:**
Ce qui devrait être amélioré et où :
"I need to **lower the contrast** in the **sky**"
« Je dois réduire le contraste dans le ciel »
- **What** can be **added** and **where:**
Que peut-on ajouter et où :
"I should **add some trees** in **front of the lake**"
« Je devrais ajouter quelques arbres devant le lac »
- What you can do to **catch up:**
Ce que vous pouvez faire pour rattraper votre retard : « Je dois ramener mon dessin à la maison ce week-end. »

1.

2.

3.

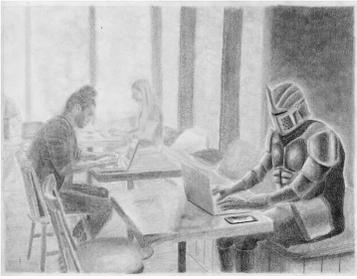
4.

5.

6.

7.

8.



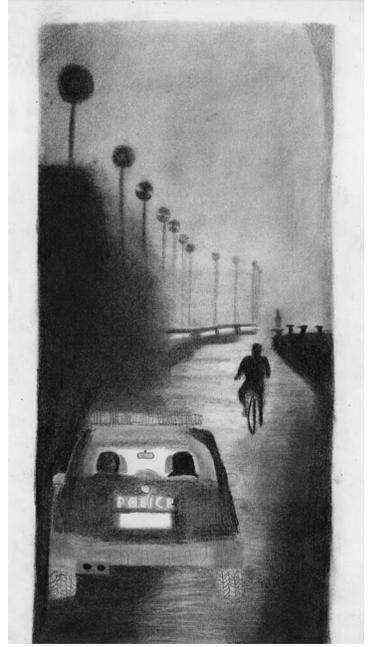
Quinn Ryall, Fall 2024



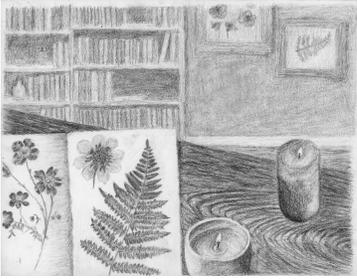
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



Sienna Matthew, Spring 2025



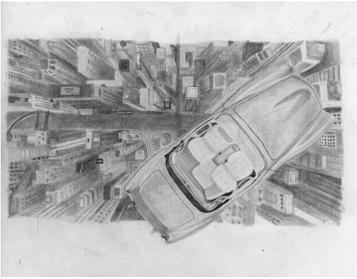
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



Jane Langille, Fall 2024



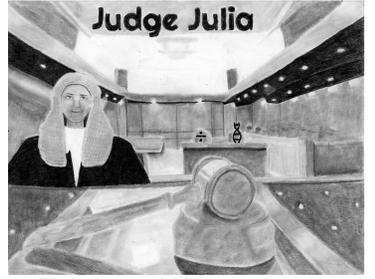
Jule Conrady, Fall 2024



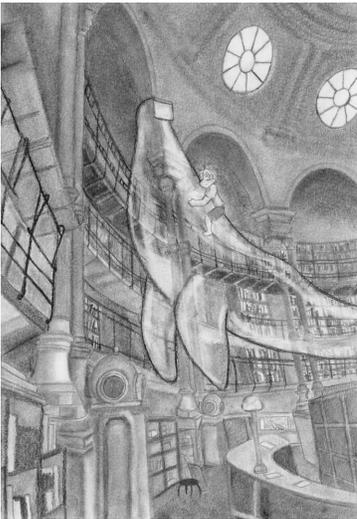
Emma Norovsambuu, Spring 2025



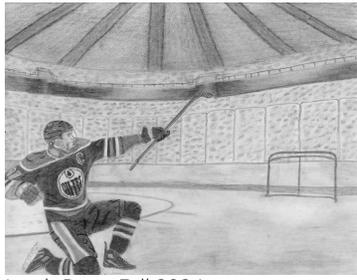
Libby Zhang, Fall 2024



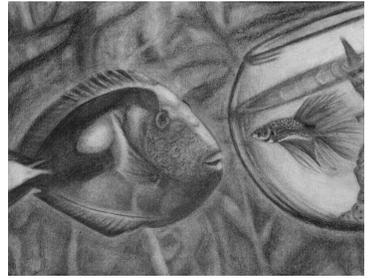
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



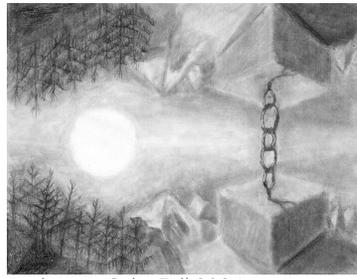
Jacob Ryan, Fall 2024



Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025